

## Allegato 3

**Curriculum**

formativo e professionale debitamente sottoscritto e autocertificato  
ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000

Il sottoscritto,

**Cognome** PICCIRILLO

**Nome** GIANCARLO

nato a il 10/10/1975 a BARI Pr. (BA)

e residente in

via

**Attesta il possesso dei seguenti titoli formativi e professionali con evidenziazione delle eventuali esperienze ed attività svolte di natura manageriale:**

**A – ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**ESPERIENZE PROFESSIONALI E MANAGERIALI IN MATERIA DI PROGRAMMAZIONE, COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI ATTIVITA' COMPLESSE PER LA PROMOZIONE E LA VALORIZZAZIONE TERRITORIALE**

**1) TEATRO PUBBLICO PUGLIESE / COORDINAMENTO PROGETTI REGIONALI**

*Periodo:* Febbraio 2003 ad oggi

*Datore di lavoro:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Tipo di impiego:* Contratto di assunzione a tempo indeterminato (dal 10/01/2007)

*Principali mansioni e responsabilità attualmente in carico:*

Responsabile Ufficio Attuazione Politiche Regionali e Promozione del pubblico / Responsabile Cabina di regia interventi FESR (Istituita dal PPA FESR Asse IV Azione 4.3.2 – Intervento G):

- Progettazione e coordinamento della realizzazione dei progetti strategici, finanziati a valere su fondi FESR e FAS, in attuazione delle politiche regionali in materia di spettacolo e attività culturali, finalizzati allo sviluppo del settore ed alla promozione del territorio;
- Responsabile unico del procedimento per tutti i progetti finanziati dalla Regione Puglia a valere sul PO FESR Puglia 2007/13 - Linea di azione "Promozione di iniziative artistiche e culturali in grado di mobilitare significativi flussi di visitatori e turisti di cui sia valutata la domanda potenziale, anche ai fini di destagionalizzazione dei flussi di visita, dell'allungamento della stagione e di una maggiore attrazione di differenti segmenti di domanda".;
- Coordinamento della cabina di regia costituita dalla Regione Puglia presso il TPP per la progettazione e realizzazione dei progetti finanziati con fondi FESR nei settori teatro, danza e musica;
- Coordinamento della comunicazione e della promozione: redazione e gestione dei piani di

comunicazione e dell'immagine dell'Ente; redazione e gestione dei piani di comunicazione dei singoli progetti; Ideazione, realizzazione e gestione del portale internet del TPP; redazione, gestione e monitoraggio dei piani di promozione del pubblico dello spettacolo dal vivo pugliese; Ideazione e gestione degli eventi finalizzati alla formazione del pubblico.

2) A.R.T.I. / STUDIO DI FATTIBILITA' PO FESR PUGLIA 2007/13 ASSE IV

*Periodo:* marzo 2009 / dicembre 2009

*Datore di lavoro:* A.R.T.I. – Regione Puglia

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione – Esperto Senior

*Principali mansioni e responsabilità:* Consulenza in qualità di esperto di politiche culturali dell'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia per la redazione di uno studio di fattibilità in relazione alla programmazione dei fondi FESR 2007/13 relativamente all'Asse IV (Beni Culturali, Turismo, Attività Culturali, Ambiente). L'incarico ha previsto anche le seguenti attività: pianificazione della progettualità a valere sui fondi POIN PAIN; esame della progettazione delle Aree Vaste; progettazione piano plurifondo regionale per le politiche sull'attrattività territoriale; coordinamento delle riunioni del tavolo tecnico interassessorile; assistenza tecnica ai servizi ed alla Direzione d'Area dell'Asse IV per l'attività di programmazione e di organizzazione delle procedure di attuazione.

3) Mi.B.A.C. / APQ SENSI CONTEMPORANEI

*Periodo:* Maggio 2009 / Aprile 2010

*Datore di lavoro:* Ministero dei Beni e delle Attività Culturali / Direzione Regionale dei Beni Paesaggistici e Culturali della Puglia

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione – Esperto Senior

*Principali mansioni e responsabilità:* Consulenza in qualità di coordinatore interistituzionale nell'ambito dell'attuazione dell'Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei" – I Atto Integrativo e responsabile della comunicazione degli interventi. Il progetto ha previsto la creazione della prima rete regionale di luoghi e operatori per l'Arte Contemporanea.

**INCARICHI MANAGERIALI NELLA REALIZZAZIONE DI PROGETTI E GRANDI EVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ATTRATTIVITA' TERRITORIALE, ANCHE IN UNA PROIEZIONE DI CARATTERE INTERNAZIONALE**

1) TAVOLO REGIONALE PER LO SVIULLPO DELL'INDUSTRIA CULTURALE

*Periodo:* ottobre 2010 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia

*Principali mansioni e responsabilità:* membro del board istituito dalla Regione Puglia, come delegato per le politiche sullo spettacolo dal vivo.

2) PROGETTO INTEGRATO TURISMO / ATTIVITA' CULTURALI - PUGLIA LOCATION DI GRANDI EVENTI

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* aprile 2010 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo e dall'Assessorato al Turismo della Regione Puglia, al fine di incentivare l'incoming in Puglia delle grandi produzioni nazionali e internazionali, promuovere l'attrattività territoriale attraverso lo spettacolo, destagionalizzare i flussi turistici. Redazione del progetto, gestione del budget (3,3M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede un complesso di azioni volte a sostenere ed incentivare l'incoming di produzioni nazionali e internazionali particolarmente attrattive ed in grado di mobilitare significativi flussi turistici, oltre che di servire ad una politica di marketing territoriale.

3) PROGETTO INTEGRATO TURISMO / ATTIVITA' CULTURALI - CARTELLONE REGIONALE DEGLI EVENTI

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* aprile 2010 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo e dall'Assessorato al Turismo della Regione Puglia, al fine di coordinare la promozione di tutti gli eventi organizzati Puglia, valorizzare l'attrattività territoriale, destagionalizzare i flussi turistici. Redazione del progetto, gestione del budget (2,5M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede un complesso di azioni volte a coordinare la comunicazione e la promozione degli eventi (sia pubblici che privati) organizzati sul territorio regionale e che abbiano una rilevanza a fini dell'attrattività complessiva del territorio e che siano in grado di mobilitare flussi turistici, oltre che di servire ad una politica di marketing territoriale.

4) PUGLIA SOUNDS – THE MUSIC SYSTEM

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* agosto 2009 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, al fine di sviluppare il sistema musicale regionale, destagionalizzare i flussi turistici e promuovere l'attrattività territoriale attraverso lo spettacolo. Redazione del progetto, gestione del budget (circa 5M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede la creazione del circuito delle musiche (una rete regionale di luoghi per la produzione e fruizione di musica dal vivo), la creazione di un polo regionale per la produzione e la formazione nell'ambito musicale (Casa delle musiche di Bari), il sostegno alle produzioni nazionali e internazionali per l'incoming in Puglia, un complesso di azioni di sistema volte a favorire lo sviluppo delle attività musicali e del sistema nel suo complesso, nonché alla promozione all'estero delle produzioni culturali regionali.

5) INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA SCENA

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* agosto 2009 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, al fine di promuovere la Puglia all'estero attraverso le sue produzioni culturali, incentivare l'incoming in Puglia di produzioni internazionali, promuovere l'attrattività territoriale attraverso lo spettacolo. Redazione del progetto, gestione del budget (1M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede un complesso di azioni volte a sostenere ed incentivare la circuitazione all'estero delle produzioni di spettacolo (teatro, musica e danza), l'incoming di produzioni internazionali e di coproduzioni in Puglia, azioni di raccordo e di sistema volte a integrare la Puglia all'interno del mercato internazionale delle produzioni culturali.

- 6) **TEATRI ABITATI: Consolidamento delle attività della rete regionale delle residenze**  
Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* agosto 2009 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, al fine di potenziare la programmazione di spettacolo dal vivo sul territorio regionale, implementare l'offerta culturale regionale per cittadini e turisti, valorizzare promuovere l'attrattività territoriale attraverso lo spettacolo. Redazione del progetto, gestione del budget (3,5M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede l'affidamento in gestione di 12 spazi teatrali pubblici ad altrettante imprese di spettacolo pugliesi, oltre ad un complesso di azioni di sistema volte allo sviluppo delle stesse imprese ed all'accompagnamento delle Amministrazioni Comunali nella programmazione delle politiche culturali.

- 7) **VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI ED AMBIENTALI ATTRAVERSO LO SPETTACOLO**  
Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* agosto 2009 / in corso

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile del progetto

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, al fine di promuovere favorire la fruizione dei beni culturali ed ambientali della Puglia da parte di cittadini e turisti, sperimentare nuove forme gestionali degli stessi, valorizzare e promuovere tali beni in Italia ed all'estero attraverso lo spettacolo. Redazione del progetto, gestione del budget (1M €), coordinamento dello staff, responsabilità dei processi amministrativi per gli affidamenti, la spesa e la rendicontazione. Il progetto prevede un complesso di azioni volte a sostenere ed incentivare l'utilizzo dei beni culturali ed ambientali come contenitori per attività culturali e di spettacolo.

- 8) **PUGLIA SHOW TIME**

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.1.2.

*Periodo:* novembre 2009 / aprile 2010

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Project leader

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Turismo della Regione Puglia, al fine di destagionalizzare i flussi turistici e promuovere l'attrattività territoriale. Redazione del progetto, gestione del budget (circa 2,5 M€), coordinamento dello staff di organizzazione e produzione. Il progetto ha previsto la programmazione e la produzione di un complesso di eventi concentrati in un week end al mese per cinque mesi, dislocati in vari Comuni della Regione: teatro, musica, danza, degustazioni enogastronomiche, aperture straordinarie di teatri e contenitori culturali. Promozione internazionale dell'evento.

9) PRIMAVERA DEI DIRITTI

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.3.2.

*Periodo:* dicembre 2009 / febbraio 2010

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Project leader

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, al fine di destagionalizzare i flussi turistici e promuovere l'attrattività territoriale. Redazione del progetto, gestione del budget (circa 700.000,00 €), coordinamento dello staff di organizzazione e produzione. Il progetto ha previsto la programmazione e la produzione di un complesso di eventi dislocati in tutta la Regione e soprattutto nei 10 giorni conclusivi (febbraio 2010) nella città di Bari: teatro, musica, danza, convegni, meeting, degustazioni enogastronomiche, incentrati intorno al tema dell'integrazione, dell'apertura internazionale della puglia, della promozione della tutela dei diritti civili. Promozione dell'evento.

10) PUGLIA NIGHT PARADE – LE NOTTE BIANCHE REGIONALI

Intervento finanziato dal PO FESR Puglia 2007/2013 – Asse IV – Linea 4.1.2.

*Periodo:* novembre 2008 / febbraio 2009

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Project leader

*Principali mansioni e responsabilità:* coordinamento del progetto delle "notte bianche regionali" affidato al TPP dall'Assessorato al Turismo della Regione Puglia, al fine di destagionalizzare i flussi turistici e promuovere l'attrattività territoriale. Redazione del progetto, gestione del budget (oltre 6 M€), coordinamento dello staff di organizzazione e produzione (70 persone), coordinamento con gli operatori turistici. Il progetto ha previsto la programmazione e la produzione di un complesso di eventi concentrati in tre notte bianche e dislocati in otto Comuni pugliesi: parate di gruppi teatrali internazionali, concerti e circa 80 eventi di spettacolo, tra cui la produzione e la messa in scena di uno spettacolo originale del Cirque du Soleil a Lecce. Promozione internazionale dell'evento.

11) TEATRI ABITATI – RESIDENZE TEATRALI IN PUGLIA

Intervento finanziato dall'APQ "Sensi Contemporanei" (MiBAC – Ministero dello Sviluppo Economico – Regione Puglia)

*Periodo:* ottobre 2007 / dicembre 2009

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Responsabile dell'Intervento

*Principali mansioni e responsabilità:* Redazione e coordinamento del progetto che ha previsto l'affidamento in gestione di 11 spazi teatrali pubblici ad altrettante imprese di spettacolo pugliesi, oltre ad un complesso di azioni di sistemi volte allo sviluppo delle stesse imprese ed

all'accompagnamento delle Amministrazioni Comunali nella programmazione delle politiche culturali.

**12) XIII BIENNALE DEI GIOVANI ARTISTI DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO**

Intervento finanziato dal PO FESR 2000/2006

*Periodo:* Gennaio / Maggio 2008

*Affidato da:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Ruolo:* Project leader

*Principali mansioni e responsabilità:* Coordinamento del progetto affidato al TPP dall'Assessorato allo Sviluppo Economico della Regione: gestione del budget, coordinamento dello staff di organizzazione e produzione. Il progetto ha previsto la organizzazione e produzione delle 10 giornate di eventi della XIII BJCEM alla Fiera del Levante di Bari, con circa 1100 artisti d'Europa e del Mediterraneo di tutte le discipline artistiche.

**ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**1) MASTER PER OPERATORI CULURALI / DOCENZA**

*Periodo:* maggio / giugno 2009

*Datore di lavoro:* ACCADEMIA ITACA / Corato (Ba)

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione

*Principali mansioni e responsabilità:* Coordinamento didattico e docenza al corso di aggiornamento/perfezionamento per Tecnico di palcoscenico e organizzazione di grandi eventi.

**2) INIZIATIVA EUROPEA EQUAL / VIVO DI SPETTACOLO**

*Periodo:* dicembre 2005 / giugno 2008

*Datore di lavoro:* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione

*Principali mansioni e responsabilità:* Comunicazione istituzionale del progetto e relazioni esterne. Rapporti con i partners nazionali ed internazionali. Stesura di relazioni programmatiche, progettazione e gestione del portale, organizzazione eventi per la diffusione del progetto, attività di mainstreaming. Il programma era volto a monitorare il mercato regionale dello spettacolo dal vivo e le politiche culturali, nonché a promuovere partenariati europei per lo sviluppo dell'industria culturale.

**3) MASTER PER OPERATORI CULURALI / DOCENZA**

*Periodo:* dicembre 2006

*Datore di lavoro:* UNESCO Network per lo sviluppo locale / Bari

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione – Esperto Senior

*Principali mansioni e responsabilità:* Docenza al corso di formazione professionale per operatori del Teatro di figura, Modulo "Il mercato e le istituzioni dello spettacolo dal vivo"

**4) UNIVERSITA' DI BARI / DOCENZA**

*Periodo:* marzo 2004

*Datore di lavoro:* Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia

*Tipo di impiego:* Contratto di collaborazione – Esperto Senior

*Principali mansioni e responsabilità:* Docenza nell'ambito del Programma Mentore (Programma Operativo Nazionale - "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006) / Workshop "Fare della cultura una professione" – Il sistema teatrale italiano, le professionalità non artistiche, l'accesso alle professioni e la situazione attuale.

#### **B - TITOLI FORMATIVI**

*Data:* 2002

*Istituto di istruzione:* MCM - Scuola di Formazione Manageriale di Bari

*Tipo di formazione conseguita:* Master U.E. in "Management e servizi multimediali per la cultura"

*Tesi di ricerca:* L'impresa culturale nel campo del cinema di qualità

*Data:* 2000

*Istituto di istruzione:* Università degli Studi di Bari

*Qualifica conseguita:* Laurea in Giurisprudenza

*Tesi di ricerca:* La tutela cautelare nel processo amministrativo italiano – origini ed evoluzione dal 1889 alla riforma del 2000. *Relatore:* Ill.mo Prof. Carlo De Bellis

*Votazione:* 110/110 e lode

#### **D – ALTRE COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

INGLESE: ottima capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

##### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

*OTTIMA CONOSCENZA DELLE SEGUENTI ARCHITETTURE:* Personal Computer (anche in rete), Mac Intosh.

*OTTIMA CONOSCENZA DEI SEGUENTI SISTEMI OPERATIVI:* MAC, Windows XP (e versioni precedenti);

*COMPLETE PADRONANZA DEGLI APPLICATIVI MSOFFICE:* eccellente conoscenza di Word, Excel, Power Point, Outlook, Access.

*ALTRI APPLICATIVI DI OFFICE AUTOMATION CONOSCIUTI:* Browser e programmi di gestione di posta elettronica, Dreamweaver, Freehand, Corel Draw, Frontpage, Publisher, Photoshop, Corel Draw, e altri software di grafica digitale.

*OTTIMA ESPERIENZA* nella progettazione, ideazione e gestione contenutistica e grafica di portali di informazione. Interesse e studio delle tematiche legate alla comunicazione e promozione via web.

*Il sottoscritto ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000 attesta il possesso dei titoli formativi e professionali sopra elencati.*

**Data:** Bari, 02 Febbraio 2011

Firma

